

مبارك يستقبل سوار الذهب في أول زيارة رسمية له الى مصر

بدء جلسة المباحثات الرسمية الأولى بين الرئيسين بقصر القبة



الرئيسان مبارك وسوار الذهب يتقبان باقات الزهور في بداية مراسم الاستقبال الرسمي بالقصر الجمهوري بالقبة

استقبال رسمي لضيف مصر الكبير بالقصر الجمهوري

وصل الفريق أول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان الى القاهرة أمس في أول زيارة رسمية لمصر. وكان الرئيس حسني مبارك في استقبال الضيف السوداني الكبير بالمطار.

كما كان في استقبال ضيف مصر الكبير بالمطار الدكتور أسامة الباز وكيل أول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية.

وفور نزول الفريق أول سوار الذهب من الطائرة تعانق مع الرئيس مبارك ثم صافح الرئيس أعضاء الوفد السوداني المرافق الذي يضم الفريق يوسف حسن الحاج عضو المجلس العسكري الانتقالي، واللواء

أركان حرب جيمس وريو عضو المجلس العسكري ورئيس المجلس التنفيذي الانتقالي للاحكام الجنوبي، والسفيرة الوزراء سيد احمد السيد

ثم قام ضيف مصر بمصافحة كبار مسئوليهم وفي مقدمتهم: الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور عبد الحفيظ عيسى رئيس مجلس الشورى والدكتور عبد المجيد وزير الخارجية، والدكتور كامل الجوزي نائب رئيس الوزراء والدكتور محمد علي وزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين عبد

الفريق أول عبد الرحمن سوار الذهب يصافح الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء ويظهر الى جانبه الدكتور رفعت المحجوب والدكتور صبحي عبد الحكيم

وزير الدفاع السوداني

تطوير اتفاقية الدفاع سيعمل بالقاهرة والخطوم قريبا

الكويت ١ ش. ١ صرح اللواء عثمان عبد الله وزير الدفاع السوداني بان العلاقات المصرية السودانية ليست في حلحلة الى كدام او ابيض ففى علاقات لا يمكن المس بها او التخلي عنها لانها علاقة بريطما شريان واحد لا يمكن ان ينقطع.

وقال وزير الدفاع السوداني في حديث لجهة المجلس التنفيذي الانتقالي انه تم تطوير اتفاقية الدفاع المشترك بين مصر والسودان وسيعلن قريبا عن اهم هذه التطورات في كل القاهرة والخطوم.

وحول الاتفاقية الموقعة بين ليبيا والسودان اوضح الوزير السوداني انها ليست اتفاقية بل هي بروتوكول خاص يقوم على حسن الجوار.

□ سفير مصر والسودان، للأمرام

الافتاء الذاتي في الغذاء

أساس التكامل

في تصريحات خاصة للأمرام، قال السفير الامين عبد الطيف

سفير السودان في القاهرة وحسين عيسى مشرفة سفير مصر في الخرطوم ان الافتاء الذاتي في الغذاء هو العمود الفقري للتكامل

بين البلدين وقال السفير السوداني ان الافتاء في السودان يتسكون

بالتكامل كخيار وهدا العلاقات بين البلدين وانهم يلتقون مع المفهوم المصري في ان التكامل اتاح مشترك

برؤوس اموال مشتركة وسجود مشترك لصالح البلدين في حين أكد

السفير المصري ان مصر والسودان حرصا خلال المباحثات على تطوير

العلاقات ووضعها في المسار الذي يحقق مصالح الشعبين وان هدف

التكامل هو التركيز على توفير الاحتياجات الاساسية للبلدين من

خلال المشروعات المشتركة.

٧٠ عربة سكك حديدية من مصر للسودان

تم الاتفاق مع السودان على قيام الشركة المصرية بعربات السكك الحديدية، وسيتم تصدير ٧٠ عربة سكك حديدية للسودان

سيتم خلال الاسابيع القادمة

٢٠ عربة كفيفة اولى بالاضافة الى عدد من عربات الاغذية لتكامل

الخدمات والمنتجات الزراعية والصناعية.



الرئيس مبارك والفريق أول سوار الذهب في جلسة المباحثات الثانية التي بدأت فور وصول الضيف السوداني

تابع اللقاء: هدايت عبد النبي عاصم القرشي

مجلس الوزراء، والدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، والدكتور كامل الجوزي

نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون الدولي، والدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير

الزراعة والأمين عبد

صوفت الشريف وزير الاعلام، والسيد سعد محمد احمد وزير القوى العاملة والتدريب، واللواء احمد رشدي وزير الداخلية، والمهندس

عصم راضي وزير الري ومنصور حسين وزير التربية والتعليم، والدكتور فتح محمد علي وزير

التعليم العالي، والفريق إبراهيم حرب القوات المسلحة، والدكتور اسماع

اليز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشؤون الخارجية، والسيد

وصفي علي ارباب مدير عام الادارة السياسية برئاسة الجمهورية، وتضم بعثة الشرف المرافقة

للفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب للمهندس عصام راضي وزير الري

والسفير احمد فؤاد حسني مدير ادارة شؤون السودان بالخارجية المصرية، والدكتور مصطفى الفقي سكرتير

الرئيس للمعلومات، وحضر المباحثات من الجانب السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

السوداني: الفريق يوسف حسن

شركة الريان للاستثمار وتوظيف الاموال ٣٥٠ شارع النهضة

إعلان عن ورود أخشاب

وردت كمية من الأخشاب السويدي والعرفه الفنلندي مقاسات وأطوال مختلفة بأعبار مناسبة

المعانة والتسليم بالمخازن والكيلو ٢٦ طريقه مصر/إسكندرية الصحراوي

للاستعلام: تليفون: ٨٥٤٦٨٧/٨٥٤٦٨٧

بيوت وأبنية التجهيز والترميم

شركة إسكندرية كوينزاجين للإنتاج الألبان واللحوم إعلان

تعلن شركة إسكندرية كوينزاجين لإنتاج الألبان واللحوم "تحت التأسيس" عن حاجتها لرف:

مقر مزود بالتليفون (فيلابكية أو شقة ٦ حجرات)

بريل الإسكندرية من مطبخ كامل حتى السراي

على أن تقدم الطلبات إلى السيد/

المدير الإداري للشركة ص.ب ٧٩٢ إسكندرية

لاستفسارات ٨٠١٨٩١ إسكندرية

مدير عام الشركة

مهندس زكي السيد محمد

المؤسسة المصرية للإنشاء والتشييد

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

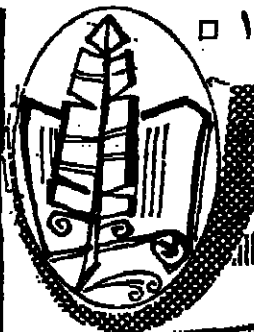
مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم

مهندس طارق أحمد نديم



أدب

سعد صبرى

رحل الكاتب الروائى الكبير سعد مكاوى عن حياته الأدبية يوم الجمعة ١١ أكتوبر ١٩٨٥ ... وسعد مكاوى كاتب مرهف الحس، هادى المظهر، عتيق إبداع النفس يعبر عن حياته بصوت وشاعريته ... يقول:

ما أنا إلا بحث عن الحقيقة ... والحقيقة هي مجبوتية ... أما خيال الفنان فهو معزوفه السحرى الخاص الذى يصل على انغامه الألواح المحيطة لشخصياته المستعارة من الواقع ... بعد أن تمر من صفة الفنان التى تقتض منها أو تزيد عليها ما تحتاجه البيئة الفنية ...

ولد سعد مكاوى حسن في ٦ أغسطس ١٩١٦، بقرية «الدلون» مركز شبين الكوم محافظة المنوفية.

تلقى تعليمه في مدرسة شبرا الإبتدائية ومدرسة التوفيقية وفؤاد الأول الثانوية وستة واحدة في كلية الطب في «مونبيلييه» في فرنسا عام ١٩٣٦. وأثر أن يدرس تشريح النفس البشرية والوقوف على ما تحويه النفس من أسرار عن طريق الأدب والفن فالتحق بكلية الآداب «بالسوربون» حتى عام ١٩٤٠.

وعند عودته من باريس بدأ في كتابة القصة القصيرة والعمل بالصحافة إلى أن تولي الإشراف على صفحة الأدب «المصرى» سنة ١٩٤٧. ثم الإشراف على صفحة الأدب في جريدة «الشعب» من ١٩٥٦ إلى ١٩٥٩ وأخيرا جريدة «الجهورية» ثم مشرفا على لجنة قراءة النصوص السينمائية بوزارة الثقافة ورئيسا لجمعية المسرح بوزارة الثقافة حتى ١٦ أغسطس ١٩٧٦.

قراءته وتكوينه الثقافي:

قرأ كل ما تحتويه مكتبة والده من كتب التراث والتاريخ والأدب فضلا عما بها من مجلدات المجلات الشهرية: مثل «المقتطف والهايك» وغيرها. وخبر المناقشات التى كان يديرها والده مدرس اللغة العربية بفرع دار المعلمين - بعد صلاة الجمعة أمام بيت الرضى وسط حي فؤاد صغرى - مع الأصدقاء والمتعلمين الفلاحين حيث تثار أسئلة حول العقيدة والتصوف والفكر والأدب فتحدث أمامه أفان واسعة للتفكير والتأمل وقرأ كتابات «محمود تيمور» «إبراهيم المازني» «طاهر لاين» إلى أن تفتح أمامه عالم جى دى موباسان، استاذ القصة القصيرة الذى اكتمل تعرفه إليه في لغة الأصلية أثناء وجوده في فرنسا مما قاده إلى التعرف أيضا إلى أعمال «بلزاك» «أميل زولا» «مارسيل بروست» وخاصة كتابه «البحث عن الزمن المفقود» ويقول سعد مكاوى عن هذه الفترة: كانت فترة التفتح على الحياة في باريس هي النقطة الكبرى التى فتحت لي أبواب المسحورة لعوالم الفكر والأدب والفن القديم والحديث بما في ذلك الفنون التشكيلية وكذلك عالم الموسيقى الزمنية كل هذا جذبني إليه جذبة شديدة لا تحصى أثرا في نفسي كاستاذ وكاتب ...

وسعد مكاوى كاتب متعدد الجوانب فهو قصاص روائى ومسرحى ومترجم وكاتب مقال ... له الملكية العربية ٦٦ كتابا من ١٤ في القصة القصيرة و ٤ في الرواية و ٤ في المسرحية و ٢ في الدراسات و ٢ في الترجمة ... وكثيرا من المقالات المنتوعة التى نشرها في الصحف التى عمل بها والتي تتناول فيها آراءه ومشاهدته وخبراته في الفن الأدب والحياة ...

٢٢ سبتمبر ١٩٤٥

ومجموعته القصصية: «نساء من خريف» ١٩٤٨، «رابية من الزمرك» ١٩٥٥، «أبواب الليل» ١٩٥٦، «آلة الفكر» ١٩٥٩، «شيرة» وقصص أخرى رواية ومجموعة قصصية ١٩٥٧، «مجمع الشياطين» ١٩٥٩، «الرضى على العشب الأخضر» ١٩٦٢، «القدر المسمى» ١٩٦٨، «الفجر يترى الحقيقة» ١٩٧٥ عن حلة الفجر الميت - تحت الطبع في الرواية - «الساكنين نيام» ١٩٦٢، «الرجل والطريق» ١٩٦٤، «الكراخ» ١٩٨٠، «لا تسقني وحدي» ١٩٨٥، «القصة عند سعد مكاوى ترتفع إلى مستوى التعبير الفنى الجيد والتي تصور أغوار الحدث والنفس البشرية وهو من أربع القادريين على وصف اللحظة يقول سعد مكاوى في مقدمة مجموعته القصصية الأولى «نساء من خريف» «كان في غرفة مكتبي أنية للزهر طلاء تأمل زواري بعين الدهشة والأعجاب جمالها ورفاقها وطالما أدرست غريزي بما تثير من دهشة الناس وأعجابهم حتى نزل الفقرة حكيم مضى إليها فنظر من فوره في داخلها ثم قال لي: أن داخل انبتك الجميلة عكورت»

فيتمت طبع أن الجمال جوهر اسمي من زخرف الشكل واللون ويجعل معنى أن انظر في كل جمال إلى ما وراء زخرفة الباطل.

كم من امرأة جميلة جمال الآلية الخرافية ... وفي صميمها الفراغ المروع أو القبح الروحي!

تحية له بما قد بدأ ... يستل أعماله بيننا ... وسلام عليه في الخالدين □ □

محمد صبرى السيد

كانت صعبة ومفجورة [بقية]

صاح في عنف: «ما دخلهم في هذه الحكاية ولماذا يهيمون منها ... سواء كنت يهوديا أو مسلما فتحن اقارب واصدقاء ... وقالت كأنها مستسلمة ... لك حق ...

وقال وقد علت اليه كل فرحته: «أني أريد أن أقدم لهم كل ما افتقدوه في مصر ... خصوصا الملوكة ...

والأول مرة وعلى غنى عائلته بدأ شريف يقوم بنفسه بإعداد وليمة ... ويتعمد الإشراف والتسائل عن كل شيء ... وكان أغرب ما قام به أن حرص على تقديم زجاجات مشروب البيرة مصنوعة في مصر وجمع معها قارب بيرة مصنوعة في إسرائيل ...

وكانت ناهد حائرة وهي تستقبل المدعوين ... أنها تقف الفرجة وتفتعل الترحيب وتقاوم احساسا غريبا بأننا تتخلف على بيتها من أن يستول عليه هؤلاء المدعوون ...

وقد سمعت شريف وهو يقدم أكواب البيرة يقول لهم: «كل منكم يشرب البيرة المصرية ... وأنا وحدي ومن يقيم معي في مصر يشرب البيرة الإسرائيلية ... حتى يشعر كل منا بأنه يعيش في بلد الآخر ... لقد عشنا واجتمعنا كلنا في وطن واحد ...

وقد كانت الأحاديث تنور بينهم أحيانا بالغبية وإحيانا بالانجليزية وإحيانا بالعربية ... وناهد تعلم أن شريف لا يتكلم العربية ولكنه يفهمها ... وكانت كلها أحاديث بينهم وبين بعض يشترك فيها شريف وعائلته ... أما هي فلا تلمح أحد منهم يذل أي مجهود في التحدث إليها ... حتى الزوجات المدعوات كن يتحذرن بعضهم من بعض ولا يوجهن في الحديث إلا إذا تذكرن أنه يجب أن يشركن ولو بكلمة ... وقد سألت ناهد إحدى اللاتي تحفظن عليها بالكلام معها: «لماذا لم يأتون معك إلى مصر ... وقالت الأم صاخلة: «لأنهم لا يشعرون بالوحشة إلى مصر كما عشنا ...

نحن نشعر بها ... فقد ولدوا في إسرائيل ... وقد حدثتهم كثيرا عن مصر ولكنهم لم يعيشوا فيها ... وقد وعدوا بالحقصير إلى مصر في أعمام القدام ليتفروجا على بلد أهلهم ... وسكنت ناهد كأنها تبتلع هذا الكلام ... مضت الدعوة وهي تحس بوحدة عجيبة كان هؤلاء الناس استولوا فعلا على بيتها ولا يحتجون إليها إلا لثلبية الطبايط وتقديم الطعام ... كأنها مجرد خادمة ... أنها ليست ست البيت ... لقد أصبحت في هذه الساعات خادمة البيت ...

وبعد أن انصرفوا انطلق شريف بفرحته يروي لها ما سمعه من هذا أو ذاك ... وهي تستمع إليه دون تعليق ولا اهتمام ... وربما لمس يدهم ترحيبا بهذه الدعوة فلم يكرها ... ولكن لا شك أنه كان على اتصال دائم بمعايره الذين جاؤوا إلى مصر ... وكان أحيانا يعود ويروي لها أخبار لقائه بهم ولكنه غالبا لا يروي شيئا رغم احساسها بأنه كان معهم ... وبعد ثلاثة أسابيع فلجأها مرة ثانية فقلنا في فرحة:

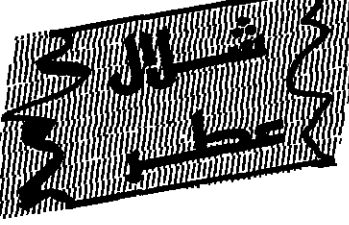
«سنسافر إلى إسرائيل بعد غد ... وأترقبتم وروشنا فوق عينها كأنها تطرد سحلية تعميها ثم قالت في تحول أن تكون هائلة:

«إن إسرائيل معك ...

صاح غاضبا في عنف: «لماذا لا تريدون زيارة إسرائيل ... لقد انتهى ما كان وتحقق الإنفتاح ... والآف من المصريين مسلمين وأقباط يترددون إسرائيل ... ومرسى بيه عبد السبع بجلافة قدم سينور إسرائيل ... وقد سبق أن اتصل بي وطلب مني أن أرفقه بأصدقائي الذين جاؤوا من إسرائيل وأقام لهم دعوة فحمة ...

وقالت مقاطعة وهي تبتلع جيدا للاحتفاظ بهودتها مع ابتسامة ساخرة:

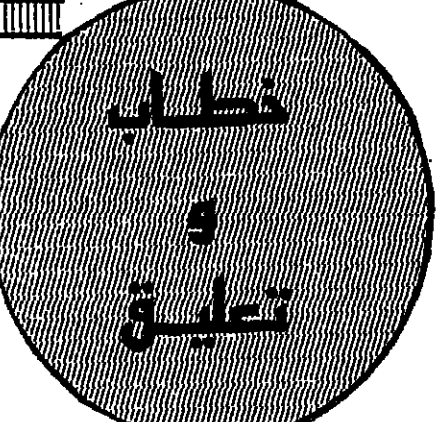
«إن الآفا من اليهود يترددون مصر ... ولكن لا يترددون من المصريين إلا من يعتقد أنه يستطيع أن يحقق مصلحة هناك ... ومرسى عبد السبع



شعر ابراهيم عيسى



محمد صبرى السيد



خطاب و تعليق

يا صبيح هذا الخطاب من الأستاذ أحمد محمد حسين هيك المحلى ونجل ألى ثروت لعلك بمقلد اليوم عن زيبك المزجعة عبرت عما كان يجيش بمصرى وصدر كل الذين شاهدوا هذا التزييف الذى تعرضت له أول قصة في الأدب المصرى الحديث ... وأقول التزييف لأنه ما من شخصية من شخصياتها تمت بعمله حقيقية لإصلاها في الرواية إلا كما سميتها ... ولمن معنى من المعنى التى عبرت عنها تلك الشخصيات المزيفة تمت إلى المعنى التى عبرت عنها شخصيات الرواية الحقيقية بصفة أو سبب وإذا كان مثل ذلك يحدث في شأن زيبك وهي القصة التى أقرأها الملايين في أصلها المكتوب وشاهدتها ملايين أخرى على شاشة السينما ... واحتلت ما كتب النقد والدارسون إلى الصفحات ... فما بالك بما يما أن يحدث لروايات لم تتج لها مثل هذه المكافحة ! يا لصورة على مليصحه التليفزيون بابينا كله ...

ثروت أباطة

يا صبيح هذا الخطاب من الأستاذ أحمد محمد حسين هيك المحلى ونجل ألى ثروت لعلك بمقلد اليوم عن زيبك المزجعة عبرت عما كان يجيش بمصرى وصدر كل الذين شاهدوا هذا التزييف الذى تعرضت له أول قصة في الأدب المصرى الحديث ... وأقول التزييف لأنه ما من شخصية من شخصياتها تمت بعمله حقيقية لإصلاها في الرواية إلا كما سميتها ... ولمن معنى من المعنى التى عبرت عنها تلك الشخصيات المزيفة تمت إلى المعنى التى عبرت عنها شخصيات الرواية الحقيقية بصفة أو سبب وإذا كان مثل ذلك يحدث في شأن زيبك وهي القصة التى أقرأها الملايين في أصلها المكتوب وشاهدتها ملايين أخرى على شاشة السينما ... واحتلت ما كتب النقد والدارسون إلى الصفحات ... فما بالك بما يما أن يحدث لروايات لم تتج لها مثل هذه المكافحة ! يا لصورة على مليصحه التليفزيون بابينا كله ...

يا صبيح هذا الخطاب من الأستاذ أحمد محمد حسين هيك المحلى ونجل ألى ثروت لعلك بمقلد اليوم عن زيبك المزجعة عبرت عما كان يجيش بمصرى وصدر كل الذين شاهدوا هذا التزييف الذى تعرضت له أول قصة في الأدب المصرى الحديث ... وأقول التزييف لأنه ما من شخصية من شخصياتها تمت بعمله حقيقية لإصلاها في الرواية إلا كما سميتها ... ولمن معنى من المعنى التى عبرت عنها تلك الشخصيات المزيفة تمت إلى المعنى التى عبرت عنها شخصيات الرواية الحقيقية بصفة أو سبب وإذا كان مثل ذلك يحدث في شأن زيبك وهي القصة التى أقرأها الملايين في أصلها المكتوب وشاهدتها ملايين أخرى على شاشة السينما ... واحتلت ما كتب النقد والدارسون إلى الصفحات ... فما بالك بما يما أن يحدث لروايات لم تتج لها مثل هذه المكافحة ! يا لصورة على مليصحه التليفزيون بابينا كله ...

مهرجاننا للطفل

يا صبيح هذا الخطاب من الأستاذ أحمد محمد حسين هيك المحلى ونجل ألى ثروت لعلك بمقلد اليوم عن زيبك المزجعة عبرت عما كان يجيش بمصرى وصدر كل الذين شاهدوا هذا التزييف الذى تعرضت له أول قصة في الأدب المصرى الحديث ... وأقول التزييف لأنه ما من شخصية من شخصياتها تمت بعمله حقيقية لإصلاها في الرواية إلا كما سميتها ... ولمن معنى من المعنى التى عبرت عنها تلك الشخصيات المزيفة تمت إلى المعنى التى عبرت عنها شخصيات الرواية الحقيقية بصفة أو سبب وإذا كان مثل ذلك يحدث في شأن زيبك وهي القصة التى أقرأها الملايين في أصلها المكتوب وشاهدتها ملايين أخرى على شاشة السينما ... واحتلت ما كتب النقد والدارسون إلى الصفحات ... فما بالك بما يما أن يحدث لروايات لم تتج لها مثل هذه المكافحة ! يا لصورة على مليصحه التليفزيون بابينا كله ...

رحيل آخر رواد الصحافة الأدبية المعاصرة !

ظهر الخميس ٢٦ - ٩ - ١٩٨٥ رحل الأستاذ البير اديب الكاتب الليباني المعروف وصاحب مجلة الأدب الليبانية التى تلت تصدر شهريا طوال ما يزيد على أربعين سنة ... وبذلك انطوت صفحة آخر من بلى من الزمان في مجال الصحافة الأدبية المعاصرة عرف عدد العالم العربى عددا من هؤلاء الرواد أولهم أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة ثم أحمد أمين صاحب الثقافة وعبد القوس الأنصارى صاحب المذلل في جده - وأمين الخوق صاحب الألب وأخيرا البير اديب صاحب الأديب ... وكثير من الأدباء الراشدين في شتى قطار الوطن العربى يدين بنشأته الأدبية لمجلة الأدب التى كان صاحبها لا يبدى غشاشة في نشر نتاج الشبان بجوار مليغته الأعلام وكان يشجع كل من يجد لديه موهبة ... ويرى فيه نبذة أدبية صالحة ...

وقد عانى الرجل بسبب إصدار الأدب الكثير من الشدائد لدرجة أنه اضطر في بعض المراحل إلى بيع مكتبته الخاصة لتسفر الأدب إلى الظهور وقد أصطل بشار الحرب الأثمة في لبنان ... فأنهم بيته بفعل القذائف المتبادلة بين المخاضيين ... وقد أقعد المرض لمدة عام كامل ... واستمر في عيويبة عدة أسبوع توفى بعدها ... مخطئا لتعودنا نادرا في تفتحه هذه الأيام خاصة إذا نظرنا إلى المجلات الحكومية التى تصدر من هنا لتتوقف بعد قليل ... وهو ملاحظنا تتسلسل عن سر هذه الظاهرة ونعلم بذلك الشخص الذى يعيد إصدار عدد خاص من مجلة الأدب حيث حيلة وصحافة أدبية معروفة وخدما الأجيال دون ضجيج أو هتاف أو تعصب ...

يبقى أن نعلم أن البير اديب ولد في المكسيك عام ١٩٠٨ ... وتعلم في القاهرة ... وأصدر فيها بعض المجلات وكان رئيسا لأكاديمية الموسيقى الشرقية في بيروت ومديرا للإذاعة الليبانية وقد ترك ديوانا من الشعر بعنوان «لن» نشره بالقاهرة عام ١٩٥٢ ... وعددا من الدراسات الأدبية ... ومن المأسف أن الصحافة الأدبية واليومية لم تكن شيئا عن الرجل أو رحيله ... وقد علمت بوفاته عن طريق صديق سورى ... كما علمت أن بعض أصدقائه بنوى إصدار عدد خاص من مجلة الأدب حيث حيلة وأديه ...

حلمى محمد القاصود

الدقهلية تقيم مهرجانا للانتماء وتكريم رواد التنمية الشعبية



الدكتور أحمد أبو زيد

الدكتور أحمد أبو زيد ... د/ صالح خرق ...

والاستشارى لمجلة عالم الفكر وقد أصدر كتب موارء التاريخ كما يصدر له قريبا القار الثاني أنثروبولوجية في إحدى قرى الصعيد ...

□ أصدر الدكتور صالح خرق كتابه الثالث في سلسلة الأدب الجزائرى الحديث عن الشاعر جواد رمضان ... قدم فيه دراسة للشعريات في الشرق والمغرب ... وترجمة لحياة الشاعر ونورته على القلم مع نماذج من شعره ونثره

□ من طراف التاريخ للكاتب التونسي محمد العروس المولى رئيس اتحاد الكتاب التونسيين ... يلقي فيها الضوء بتبنيهم هو على واقع قد لا يعبره التاريخ الرسمى اهتماما وقد يمله الذى يساعد على توفير جوانب من تاريخ الشعوب والكتاب يقدم هذه الصفحات بأسلوبه الأدبى المتميز في الأدب التونسي المعاصر ...

□ قصر ثقافة الحرية بالإسكندرية يعقد ندوة لمناقشة المجموعة القصصية «وردة ليعون مريم» بدير اللجبة بريفية الأديب شريف ابقله ...

□ أصدر الدكتور صالح خرق كتابه الثالث في سلسلة الأدب الجزائرى الحديث عن الشاعر جواد رمضان ... قدم فيه دراسة للشعريات في الشرق والمغرب ... وترجمة لحياة الشاعر ونورته على القلم مع نماذج من شعره ونثره

□ من طراف التاريخ للكاتب التونسي محمد العروس المولى رئيس اتحاد الكتاب التونسيين ... يلقي فيها الضوء بتبنيهم هو على واقع قد لا يعبره التاريخ الرسمى اهتماما وقد يمله الذى يساعد على توفير جوانب من تاريخ الشعوب والكتاب يقدم هذه الصفحات بأسلوبه الأدبى المتميز في الأدب التونسي المعاصر ...

كانت صعبة ومفجورة [بقية]

صاح في عنف: «ما دخلهم في هذه الحكاية ولماذا يهيمون منها ... سواء كنت يهوديا أو مسلما فتحن اقارب واصدقاء ... وقالت كأنها مستسلمة ... لك حق ...

وقال وقد علت اليه كل فرحته: «أني أريد أن أقدم لهم كل ما افتقدوه في مصر ... خصوصا الملوكة ...

والأول مرة وعلى غنى عائلته بدأ شريف يقوم بنفسه بإعداد وليمة ... ويتعمد الإشراف والتسائل عن كل شيء ... وكان أغرب ما قام به أن حرص على تقديم زجاجات مشروب البيرة مصنوعة في مصر وجمع معها قارب بيرة مصنوعة في إسرائيل ...

وكانت ناهد حائرة وهي تستقبل المدعوين ... أنها تقف الفرجة وتفتعل الترحيب وتقاوم احساسا غريبا بأننا تتخلف على بيتها من أن يستول عليه هؤلاء المدعوون ...

وقد سمعت شريف وهو يقدم أكواب البيرة يقول لهم: «كل منكم يشرب البيرة المصرية ... وأنا وحدي ومن يقيم معي في مصر يشرب البيرة الإسرائيلية ... حتى يشعر كل منا بأنه يعيش في بلد الآخر ... لقد عشنا واجتمعنا كلنا في وطن واحد ...

وقد كانت الأحاديث تنور بينهم أحيانا بالغبية وإحيانا بالانجليزية وإحيانا بالعربية ... وناهد تعلم أن شريف لا يتكلم العربية ولكنه يفهمها ... وكانت كلها أحاديث بينهم وبين بعض يشترك فيها شريف وعائلته ... أما هي فلا تلمح أحد منهم يذل أي مجهود في التحدث إليها ... حتى الزوجات المدعوات كن يتحذرن بعضهم من بعض ولا يوجهن في الحديث إلا إذا تذكرن أنه يجب أن يشركن ولو بكلمة ... وقد سألت ناهد إحدى اللاتي تحفظن عليها بالكلام معها: «لماذا لم يأتون معك إلى مصر ... وقالت الأم صاخلة: «لأنهم لا يشعرون بالوحشة إلى مصر كما عشنا ...

